

**Augen in die Stadt.** Originäre, preisgekrönte Architektur: Mit den ovalen Fenstern und der dunklen Fassade aus Glasmosaik behauptet sich das Hotel Topazz in Wiens Zentrum völlig eigenständig

Auf einem nur 153 m<sup>2</sup> großen Eckgrundstück beim Hohen Markt entwarfen das BWM Architekten und DI Michael Manzenreiter ein Hotelgebäude, das sich ins Bewusstsein der Stadt einschreibt und zugleich durch seine Originalität den historischen Bestand der Wiener Innenstadt qualitativ bereichert.

#### **Kontrapunkt im historischen Stadtbild**

Wie ein dunkler Edelstein glänzt das neue Designhotel Topazz in der Wiener Innenstadt. Das Gebäude nimmt die Höhenbezüge der langen Fassadenfront des Hohen Marktes auf und führt diese über eine markante Rundung in die Kramer-gasse über. Damit erweist der Neubau seine Reverenz an das Vorgängergebäude, dessen Fassade bereits durch eine signifikante, geschwungene Auskragung gekennzeichnet war.

Wie sein Vorgängerbau behauptet sich auch das neue Projekt eigenständig im Stadtbild: Der Hauptakzent liegt dabei auf der charakteristischen Fassade mit ihren ovalen Fensteröffnungen und der dunklen Verkleidung aus Glasmosaik. Wie Augen öffnen sich die leicht vorspringenden Fenster in den Stadtraum. Sie dienen im Inneren dem Hotelbesucher als körperfreundlich gerundeter Ausguck, von dem aus das Leben der Stadt liegend beobachtet werden kann. Die versetzte Anordnung der ovalen Fenster nimmt spielerisch die unterschiedlichen Geschoßhöhen der Nachbargebäude auf und kontrastiert mit gelassener Leichtigkeit die Einheitlichkeit der historisch geprägten Umgebung.

Das großzügig verglaste Erdgeschoß gibt den Blick auf das Entrée und den darunter liegenden Gästeraum frei, wodurch der urbane und einladende Charakter des Hauses noch verstärkt wird.

#### **Außen und innen als dialogische Einheit**

Die signifikante Fassade mit den ovalen Fenstern und der Glasmosaikoberfläche tritt durch seine kontrapunktische Wirkung mit dem Kontinuum des historischen Stadtbildes der Wiener Innenstadt in einen belebenden Dialog. Konstitutiver Teil der Innenraumkonzeption war die platzoptimierende Nutzung der ovalen Fenster als Liegekoje, die dem Gast als Ausguck auf das Stadtgeschehen dienen kann. Die Innenräume wurden von DI Michael Manzenreiter konzipiert und umgesetzt. Sein Entwurf thematisiert die Welt der Wiener Werkstätten in moderner Interpretation.

#### **Nachhaltig geplant**

Das Gebäude ist im Hinblick auf seine Baustoffe, seine bauphysikalischen Eigenschaften und seinen Energiebedarf auf Nachhaltigkeit und ressourcenschonenden Energieeinsatz geplant. Heizung und Kühlung erfolgen nach dem Prinzip der Grundwasser-Wärmepumpe und die Energierückgewinnung durch eigene Tiefbrunnenanlagen.

## Daten & Fakten

### **Aufgabe**

Errichtung eines Hotelgebäudes mit charakteristischer Fassade in der Wiener Innenstadt

### **Status**

Fertigstellung 04/2012

### **Fläche**

2200 m<sup>2</sup>

### **Auftraggeber**

Lenikus GmbH

### **Kategorie**

4 Sterne Superior

9 Obergeschoße, Erdgeschoß, 3 Untergeschoße

### **BWM Team**

Erich Bernard, Ferdinand Bischoffer, Alexandra Stage, Judith Moser,  
Peter Foschi, Hubert Meyer, Egon Niedertscheider

### **Bildnachweis**

BWM Architekten

LENIKUS/Anna Blau

Gerhard Trumler

### **Projektbeteiligte**

#### **Architektur**

BWM Architekten und Michael Manzenreiter Architecture

#### **Entwurf, Fassade**

BWM Architekten

#### **Grundrisse, Innenarchitektur**

Michael Manzenreiter Architecture

#### **Feasibility Studie**

PKF hotelexperts GmbH

**Eyes on the city.** One-of-a-kind, award-winning architecture: Its oval windows and dark glass mosaic façade make the centrally-located Hotel Topazz a unique eyecatcher

A 153m<sup>2</sup> corner plot near Hoher Markt square now boasts an eye-catching hotel designed by BWM Architekten and Michael Manzenreiter. Hotel Topazz inscribes itself in the city's consciousness while at the same time enhancing the fabric of Vienna's historical centre with its originality and high quality. Hotel Topazz opened its doors in April 2012.

#### **Counterpoint in the historical cityscape**

The building draws its height reference from the long row of buildings on Hoher Markt square, and its distinctive rounded top edge leads over into Kramergasse. This is an homage to the previous building, whose façade was also characterised by a bold, rounded projection.

Like its predecessor, this new project stands out against the cityscape. Its main feature is the distinctive façade with elliptical window openings and dark-brown mosaic cladding. The eye-like windows jut out slightly and also form curved recesses on the inside. Guests can lounge in them while watching the hustle and bustle of the city below. The staggered configuration of the elliptical windows playfully mirrors the varying floor heights of the adjacent buildings and provides a relaxed, weightless contrast to the uniformity of the hotel's historical surroundings.

The generous, glass-enclosed ground floor draws the eye to the hotel's reception area and to the salon below. This further enhances the building's inviting, urban character.

#### **Outside and inside as a dialogical unit**

The distinctive façade forms a counterpoint to the continuum of Vienna's historical centre with which it engages in a lively dialogue. An aspect that played an integral part in the creation of the interior concept was the space-saving utilisation of the elliptical windows as lounging nooks from which guests can observe the city's street life. The interior spaces were designed and realised by Michael Manzenreiter. His concept is a modern interpretation of the world of the famous Wiener Werkstätte.

#### **Sustainably planned**

Hotel Topazz was planned with sustainability and resource conservation in mind in terms of the construction materials used, the building's physical properties and its energy requirement. The groundwater heat pump principle is applied for heating and cooling, and the building's own deep-well systems are used for energy recovery.

## Facts & Figures

### Task

Construction of a hotel building with characteristic façade in Vienna city centre

### Status

Completion 04/2012

### Area

2200 m<sup>2</sup>

### Client

Lenikus GmbH

### Category

4 Stars Superior

9 upper floors, ground floor, 3 basement floors

### BWM Team

Erich Bernard, Ferdinand Bischoffer, Alexandra Stage, Judith Moser, Peter Foschi, Hubert Meyer, Egon Niedertscheider

### Image credit

BWM Architekten  
LENIKUS/Anna Blau  
Gerhard Trumler

### Participants

#### Architecture

BWM Architekten und Michael Manzenreiter Architecture

#### Design, facade

BWM Architekten und Partner

#### Ground plan, interior design

DI Michael Manzenreiter

#### Feasibility study

PKF hotelexperts GmbH

# Hotel Topazz

Preview press photos



BWM\_Hotel\_Topazz\_Fassade\_Kramergasse02\_©BWMArchitekten



BWM\_Hotel\_Topazz\_©GerhardTrumler



BWM\_Hotel\_Topazz\_Nacht\_Hauptbild\_©Lenikus\_AnnaBlau

## Hotel Topazz

Preview press photos



BWM\_Hotel\_Topazz\_Fenster\_©Lenikus\_AnnaBlau



BWM\_Hotel\_Topazz\_Totale\_©BWMArchitekten



BWM\_Hotel\_Topazz\_Strasse\_©BWMArchitekten

## Copyright

© BWM Architekten

© LENIKUS/Anna Blau

© Gerhard Trumler

These illustrations, photos, plans, renderings, etc., provided by BWM Architekten are protected by copyright and are available to you for one-time royalty-free use under the following conditions:

- they may only be used for the agreed purpose
- in case of publication, the above copyright notice must be printed clearly and legibly directly next to the image
- a transfer of rights of use to third parties is not permitted.