

Presseinformation STAGE 12 Hotel by Penz

STAGE 12: Urban und elegant mit glamourösen Details

BWM Architekten | März 2018

Das Hotel STAGE 12 liegt im Herzen von Innsbruck, direkt an der prächtigen Flaniermeile Maria-Theresien-Straße. Hinter einer sanierten, denkmalgeschützten Fassade wurden 120 Zimmer in einem neuen Trakt errichtet, der mit dem Innenhof verbunden ist. BWM Architekten entwarfen das gestalterische Konzept der Hotelzimmer sowie der gesamten Allgemeinflächen. Das neue Design vermittelt Internationalität und verkörpert gleichzeitig einen regionalen Bezugspunkt für die Gäste.

Designkonzept

Das Interior Team des Wiener Architekturbüros BWM Architekten entwickelte ein maßgeschneidertes Designkonzept, bei dem legerer Komfort mit höchsten gestalterischen Ansprüchen einhergeht. Überraschende und unerwartete Elemente reagieren auf die Eigenarten und besonderen Herausforderungen des Ortes. Entworfen wurde das Gestaltungskonzept für alle Innenräume des STAGE 12 Hotels, die Hotelzimmer sowie die Allgemeinräume mit Hotelbar, Frühstücksraum und Fitnessbereich im Dachgeschoß.

Arch. Mag.arch. Erich Bernard, Geschäftsführer von BWM Architekten und Leiter des Entwurfsteams, skizziert das zugrunde liegende Gestaltungskonzept: "Drei Aspekte verschmelzen im Interior Design zu einer Synthese: Erstens, der örtliche Bezug zu Innsbruck mit der prägnanten Lage und dem Ausblick auf die imposanten Berge; zweitens, das urbane internationale Flair der Hauptstadt Tirols zwischen den Metropolen München und Mailand und drittens, die glamouröse Vergangenheit der Breinösslbühne, des legendären Theaters, das sich früher an dieser Stelle befand."

Zur Ausführung gelangten zeitgemäßes Design mit MidCentury-Anklängen und viele textile Elemente in warmen Grundtönen mit leuchtenden Einsprengseln. Vorhänge und Poufs in geschmeidigem Samt erzeugen eine wohnliche Atmosphäre. Die Materialfarbe Messing sorgt für glamouröse Effekte in der Lobby und in den Zimmern mit spielerischen, die Eleganz akzentuierenden Elementen.

Alle Zimmer entsprechen in Design und Farbgebung einander, unterscheiden sich jedoch in den Grundrissen und entfalten dadurch ganz spezifische Qualitäten. Die Gestaltung nimmt Bezug zur imposanten Bergwelt der Umgebung von Innsbruck und kombiniert diese mit der legeren Eleganz und der internationalen Urbanität Innsbrucks: Auf allen Etagen öffnen sich grandiose Blicke auf die Berge der Nordkette, deren Panorama in die Gestaltung als rahmendes Element einfließt.

Lobby und Eingang

Im Erdgeschoß befindet sich der zum Innenhof hin ausgerichtete Haupteingang des Hotels, den man wie eine Bühne betritt. Immer wieder durchbrechen inszenatorische, bühnenartige Elemente das elegante Design, die den spezifischen Ortsbezug Innsbrucks in Erinnerung rufen. Die mit braunem Leder bespannte Rezeption wird von einer raumhohen Lichtinstallation mit Naturmotiv hinterleuchtet – wie ein kleines Atrium mit eingefangenem, zauberhaftem Waldparadies als eine Art Stageset. Bodenfelder korrespondieren in der Lobby mit dem rahmenden Muster an der Decke. Dramatisch wirkender schwarzer Marmor bekleidet den Fußboden, und eine Installation aus kleinen Messingplättchen verweist auf die glamouröse Theatervergangenheit des Stammhauses an der Maria-Theresien-Straße. Eine an schimmernden blauen Kordeln aufgehängte Schaukel bildet einen attraktiven Anziehungspunkt für Ankommende und Abreisende. Im Zentrum der gestalterischen Interventionen steht die Aufenthaltsqualität für den Gast mit abwechslungsreichen unterschiedlichen Atmosphären.

Zimmerausstattung

Aufgrund der unterschiedlich geschnittenen Zimmertypen existieren verschiedene Varianten in der Möblierung. Die Grundausstattung umfasst folgende Basics: Schrank, Garderobe, Sessel, Pouf, einen runden Tisch, Nachttischchen sowie eine
eigene Leuchten-Familie mit Tischlampen und abgehängten Leuchten. Die Ausstattung mit 43 Zoll Flat-TV, Wasserkocher
mit Tee und Kaffee, Kühlschrank und Telefon ist in allen Zimmern identisch.

Generell zeichnen sich die Zimmer durch ein weiches, elegantes, urbanes Design aus. Die Wände sind in mattem Weiß und in einem ansprechenden Grau gehalten. Das Material Messing findet sich auch in den Details der Zimmerausstattung wieder: als Rahmen um die runden Salontische oder als Wandschutz beim Kofferbock. Als Sitzgelegenheit stehen dem Gast ein gemütlicher, samtbezogener Sessel und ein den wohnlichen Charakter unterstreichender Pouf zur Verfügung.

Hotelbar und Frühstücksraum

Der urbanste Ort des STAGE 12 ist die hauseigene Hotelbar, die als Treffpunkt auch dem Innsbrucker Publikum offensteht. Zu den 45 Sitzplätzen im Hotel stehen im Innenhof – umgeben von der architektonisch eindrucksvollen Rathausgalerie von Dominique Perrault – rund zwanzig Terrassenplätze zur Verfügung. Innen dominiert ein langgezogener Bartresen mit klassischer Messingoberfläche. Dahinter befindet sich eine beleuchtete Wand aus Spiegelelementen, Messing und dunklem Nussholz. Mit Samt überzogene Sofas sowie Lounge-Sessel bieten gemütliche Sitzgelegenheiten, um den Tag ausklingen zu lassen.

Eine raumhohe Außenglaswand bringt im Frühstücksraum viel Tageslicht ins Innere. Eine weitere Attraktion bildet hier die illusionistische "Wolkendecke", die von unzähligen Kugelleuchten in unterschiedlichen Größen gebildet wird.

Sauna- und Fitnessbereich

Ein besonderes Ambiente bieten im Dachgeschoss die Sauna und der Fitnessraum: Der Trainingsbereich mit Panoramafenster verspricht großartige Ausblicke, gleichzeitig stellen die dunklen, steinartigen Materialien und die gedämpfte Beleuchtung eine private Atmosphäre her, die der Intimität des Ortes gerecht wird. So entstehen Rückzugsorte mit besonderen räumlichen Qualitäten.

Daten und Fakten

Auftraggeber

The Penz Hotel GmbH

Daten

Fertigstellung: 12/2017

Adresse: Adolf-Pichler-Platz 3 / Maria-Theresien-Straße 12, 6020 Innsbruck, Österreich

Architektur: Baumschlager Hutter Partners

Interior Design: BWM Architekten

BWM Team

Erich Bernard, Markus Flägner, Hubert Meyer, Ingrid Schmid, Sara Rois

Fotos Günther Egger, www.guentheregger.at



Press information STAGE 12 Hotel by Penz

STAGE 12: Urban elegance with glamorous details

BWM Architekten | March 2018

STAGE 12 is a city hotel in the heart of Innsbruck, located directly in the famous Maria-Theresien-Strasse shopping district. Behind the renovated, heritage-protected façade is a new wing, which houses 120 rooms and is connected with the courtyard. BWM Architekten created the design concept for the hotel's rooms and general areas. While boasting a decidedly cosmopolitan feel, the new design also conveys a sense of regionality.

Design concept

The interior team of the Vienna-based architecture firm BWM Architekten developed a tailor-made design concept that combines casual comfort with the highest design standards. BWM were responsible for designing all of the interior areas of STAGE 12, the hotel rooms as well as the general areas including the hotel bar, breakfast room and fitness area on the top floor.

Erich Bernard, managing director of BWM Architekten and head of the design team, outlines the underlying design concept: "The interior design consists of a synthesis of three aspects: First, the hotel's local connection to Innsbruck, thanks to its prominent location and view of the magnificent surrounding mountains; second, the urban, international flair of Tyrol's capital located between the two metropolitan cities of Munich and Milan; and third, the glamorous past of the Breinösslbühne, the iconic theatre that used to inhabit this building."

Surprising, unexpected elements react to the location's particularities and special challenges. The design is contemporary with some mid-century touches and many textile elements in warm basic tones with luminous elements. Soft velvet curtains and poufs create a cosy atmosphere, and playful, elegant brass details add glamour to the lobby and rooms.

Although the design and colour scheme are consistent throughout all of the rooms, they have different floor plans and thus very individual qualities. The design references the magnificent mountains surrounding Innsbruck in combination with the city's casual elegance and international urban character. All floors offer spectacular panoramic views of the mountains of the North Chain, which also serve as a framing element.

Lobby and entrance

The hotel is accessed via the almost stage-like main entrance in the courtyard. Stage-like elements repeatedly break the elegant design and call to mind Innsbruck's special location. The brown leather-covered reception desk stands in front of a backlit floor-to-ceiling installation featuring a nature motif, creating the impression of a small atrium with a magical forest paradise captured in a kind of stage set. The floor tiles in the lobby correspond to the framed pattern on the ceiling. Dramatic black marble covers the floor in the entrance area, and an installation made of small brass plates points to the hotel's glamorous past as a theatre. A swing suspended on shimmering blue cords is an attractive feature for guests arriving and departing. The quality of the guests' experience is always at the centre of the design interventions.

Room amenities

The furnishings are adapted to the various room layouts. The basic amenities include: a wardrobe, coat rack, chair, pouf, round coffee table, bedside table and matching table lamps and suspended lamps. In addition, all rooms have a 43-inch flat-screen TV, a kettle with tea and coffee, a fridge and a telephone.

The rooms are characterised by a soft, elegant, urban design. The walls are painted a matte white and friendly grey. Brass makes a reappearance in the details: as a border framing the round coffee table or in the form of protective slats on the wall above the luggage stool. Cosy, velvet-covered armchairs and a pouf provide seating and emphasise the cosy character of the room.

Hotel bar and breakfast room

The hotel bar, which is open to the public, is STAGE 12's most urban spot. In addition to the 45 seats inside the hotel, the terrace in the inner courtyard – surrounded by the striking RathausGalerien shopping centre designed by Dominique Perrault – offers around 20 seats. The main feature of the bar is an elongated counter with a classic brass surface. Behind it is an illuminated wall consisting of mirrored elements, brass and dark walnut. Velvet-covered sofas and lounge chairs offer comfortable seating – perfect for unwinding at the end of the day.

The breakfast room is flooded with natural light, thanks to the floor-to-ceiling glazed outer wall. Another attraction here is the illusionistic "cloud ceiling", which consists of countless spherical lamps of various sizes.

Sauna and fitness area

The sauna and the fitness room on the top floor have their own very special ambience: The training area features a panorama window with a breath-taking view, while the dark, stone-like materials and the subdued lighting of area create a private atmosphere suited to the intimacy of the place. This results in a variety of areas with particular spatial qualities.

Facts & Figures

Client

The Penz Hotel GmbH

Architecture: Baumschlager Hutter Partners

Interior design: BWM Architekten

Project data

Completion: 12/2017

Address: Adolf-Pichler-Platz 3 / Maria-Theresien-Strasse 12, 6020 Innsbruck, Austria

BWM team

Erich Bernard, Markus Flägner, Hubert Meyer, Ingrid Schmid, Sara Rois

Photos: Günther Egger, www.guentheregger.at







BWM_Stage 12_02_Eingang_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_03_Rezeption_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_04_Zimmer_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_05_Zimmer_©BWMArchitekten_GuentherEgger



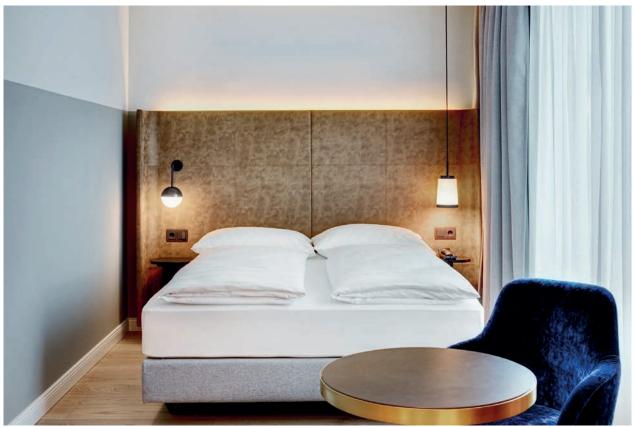
BWM_Stage 12_06_Zimmer©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_07_Zimmer_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_08_Zimmer_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_09_Zimmer_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_10_Bad_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_11_Bar_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_12_Fruehstueck_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_13_SpaSpiegel_©BWMArchitekten_GuentherEgger



BWM_Stage 12_14_Spa_©BWMArchitekten_GuentherEgger

Photo Credits

© BWM Architekten | Günther Egger

These illustrations, photos, plans, renderings, etc., provided by BWM Architekten are protected by copyright and are available to you for one-time royalty-free use under the following conditions:

- they may only be used for the agreed purpose
- in case of publication, the above copyright notice must be printed clearly and legibly directly next to the image
- a transfer of rights of use to third parties is not permitted.