

Original & originell. BWM Architekten geben im neu gestalteten Salon Sacher Elementen der 1920er sowie 1950er Raum und vereinen Damals und Heute zu einem stimmigen Ganzen.

BWM Architekten haben jetzt – nach dem Re-Design des Sacher Eck Ende 2017 – auch die ehemalige Sacher Stube einer Neugestaltung unterzogen: Im Salon Sacher, so der neue Name, gehen Schwarz und Koralle ganz im Stile der 1920er und 1950er Jahre Hand in Hand. Gebogene Kugelleuchten setzen die Bar als Centerpiece in Szene, getönte Spiegel, schwarze Linien und metallische Effekte runden das Bild stimmig ab. Absoluter Hingucker ist eine erhaltene Stuckdecke – bis dato versteckt hinter dem Plafond, haben BWM diesem historischen Juwel mittels eines großen Deckenausschnitts wieder zu neuem Glanz verholfen.

Der Geschichte Raum geben

Maßgeblich für das Design-Konzept von BWM Architekten zur Neugestaltung des Salon Sacher im altherwürdigen Wiener Hotel Sacher ist der Einsatz von Original-Elementen. Sofort ins Auge fällt hier die historische Stuckdecke aus der Entstehungszeit des Hauses, die lange Jahre unter dem Plafond versteckt war und nun von BWM durch einen großzügigen Deckenausschnitt in fünf Metern Höhe wieder zur Geltung gebracht wurde. Die zeltartige Struktur hebt die gewohnten Raumgrenzen auf und verleiht dem Raum dadurch eine überraschende Weite, in der sich der Blick verlieren kann... Auch in Sachen Möblierung setzt sich die Leitidee konsequent fort: Bei den originalen Thonet-Stühlen wurde lediglich die Rahmenfarbe restauriert sowie ein neuer Polsterstoff verwendet, die Tische wurden ebenfalls zum Teil Original belassen, die Messing-Füße sind geblieben, die Stein-Platten neu.

Re-Design in Koralle

Korallrot-farbene Akzente, bringen einen frischen Ton in den Raum und sind eine Reverenz an die Zeit, aus der die ursprüngliche Sacher Stube stammte. „Die Kombination von Schwarz mit hellen Farbtönen und Glanzeffekten ist typisch für die Zwanziger aber auch die Fünfziger Jahre, die mit den Zwanzigern wiederum viel gemeinsam haben. Zu den beliebten hellen Farbtönen dieser Zeit zählten neben dem klassischen Art-Déco-Ton Creme auch Rosa, Pfirsich, und eben Koralle, zumal der Farbe eine exotische Aura anhaftet. Für uns ist Korallrot zugleich eine abgewandelte, ins Heute transportierte Form des charakteristischen Sacher-Rot“, führt BWM-Architekt Erich Bernard aus.

Schwarz als Kontrast

„Reduzierte Eleganz in Schwarz-Weiß in Kombination mit abgerundeten Formen, längsovale Spiegelelemente und exzentrische Stielleuchten an der Bar sind die weiteren Hauptzutaten des Design-Konzeptes“, so BWM-Projektleiter Aleš Košak. Der Bodenbelag mit seinen geometrischen Linien und seiner schwarz-weißen Musterung ist inspiriert von einer Skizze des bekannten Architekten und Wiener Werkstätten-Mitbegründers Josef Hoffmann. Schwarz ist auch die Farbe der Raumeinfassungen und der Lamperie. So entsteht ein Kontrast zur hellen Leichtigkeit der korallfarbenen Polsterungen.

Krönendes Element für die zentrale Bar

Dominierendes Element der Raumgestaltung ist die neue, ovale Bar mit einer in Messing gefassten Steinplatte als Oberfläche und bronzefarbenen, facettierten Spiegelstreifen als seitliche Verkleidung – betont durch die gebogenen Kugelleuchten der Wiener Designerin Megumi Ito. In der darüber liegenden, ovalen Deckenöffnung wird die historische, mit Stuck verzierte Decke stimmig durch eine sie umrahmende Neonlinie als Krönung in Szene gesetzt.

Bis ins kleinste Detail ...

Ein zentrales, korallenrotes Möbelstück mit einer Sitzbank gliedert den Raum in einen Barbereich und eine Cafézone mit klassischer Kaffeehausausstattung und Stühlen in Schwarz. Das Lokal bietet 40 Sitzplätze und wurde damit leicht vergrößert.

Ein kleiner Annex beherbergt die Toiletten, die sich als gestalterische Steigerung der Ansätze im eleganten Salon verstehen. Eine dekorative Tapete und großformatige getönte Spiegel schaffen hier ein illusionistisches Interieur bei der besonderen Höhe von fünfeinhalb Metern.

Bewährte Zusammenarbeit – BWM gestalteten 2017 Sacher Eck

Der Salon Sacher ist nicht die erste Zusammenarbeit des berühmten Traditionshauses Sacher mit dem Wiener Architekturbüro, zeichneten BWM Architekten doch bereits für die Neugestaltung des Sacher Eck im Wiener Hotel Sacher Ende 2017 verantwortlich: BWM Architekten orientierten sich dort vorrangig an klassischen, imperialen Wiener Interieurs, für die das legendäre Hotel Sacher stellvertretend steht. Bordeauxrot, Gold und Schwarz – die klassischen Sacher-Farbtöne – wurden mit Samt, Messing, dunklem Holz sowie schwarzem und weißem Marmor in neuen Kompositionen zusammengeführt. Mit der räumlichen Erweiterung von Café und Confiserie und einem Durchbruch zum Mezzanin gelangten auffallende Designelemente wie der monumentale Luster in den Blickpunkt. Ergänzend zur bestehenden Confiserie, in der die Original Sacher Produkte käuflich zu erwerben sind, entstand in der Bel Etage ein großzügiger zusätzlicher Gästebereich mit Blick auf die Kärntner Straße und die Wiener Oper.

Daten und Fakten

Auftraggeber

Hotel Sacher Wien

Adresse: Philharmoniker Straße 4, 1010 Wien, Österreich

Eröffnung: Dezember 2018

Auftrag

Design und Gestaltung eines neuen Sacher Cafés mit Bar im Hotel Sacher vis à vis der Oper in Wien (ehemalige Sacher Stube) auf knapp 70 m² mit 40 Sitzplätzen

BWM Team

Aleš Košak, Ismail Berkel, Katharina Sickha

Projektbeteiligte/Planer

Ausführendes Architekturbüro: Edelmueller Architektur

Lichtobjekte: Megumi Ito

Original in every sense of the word. BWM Architekten have tastefully inserted elements from the 1920s and 1950s into the newly designed Salon Sacher and have created a cohesive unit that marries the past and the present.

Following the redesign of the Sacher Eck at the end of 2017, BWM Architekten have now also redesigned the former Sacher Stube, now known as the Salon Sacher. The black and coral colour scheme and the 1920s and 1950s elements congenially complement one other. Arched globe lights highlight the bar's role as a centrepiece, and tinted mirrors, black lines and metallic effects perfectly round off the overall look. The preserved stucco ceiling is an absolute eyecatcher: Previously hidden behind the dropped ceiling, this historic jewel was discovered in the course of the construction work. A large section of it is now displayed in all its splendour.

Space for history

Original elements form the main part of BWM Architekten's concept for the redesign of the Salon Sacher in Vienna's venerable Hotel Sacher. The eye is immediately drawn to the historical stucco ceiling dating back to the time the building was built. Previously hidden behind the dropped ceiling, it is now accentuated by means of a generous opening in the 5m-high ceiling. The tent-like structure of the room dissolves the usual spatial boundaries, creating an impression of surprising vastness ...

The central theme is also consistently reflected in the furnishings. The original Thonet chairs have been restored and reupholstered; the tables have partly been left in their original state, keeping their brass bases while being furnished with new stone tabletops.

Coral-coloured redesign

Coral-red accents add a fresh note and pay tribute to the era in which the former Sacher Stube originated. "Combining black with light colours and shiny effects is typical for the 1920s, but also for the 1950s, which have much in common with the 20s," BWM architect Erich Bernard explains. "The light colours that were popular at that time – besides the classic Art Deco creme colour – included pink, peach and coral, which has something of an exotic connotation as well. For us, coral red is also a modified form of the characteristic Sacher red, transported into today's world."

Black provides contrast

"Understated elegance in black and white in combination with rounded shapes, longitudinal oval mirror elements and eccentric pedestal lamps at the bar are the other main ingredients of the design concept," says BWM project manager Aleš Košak. The geometric lines and black-and-white pattern of the floor are inspired by a sketch by the famous architect Josef Hoffmann, who was also the co-founder of the Wiener Werkstätte. Black is also the colour of the vertical trim-edges on the walls and ceiling and the wainscot panelling. Together, all these elements create a contrast to the lightness of the coral-coloured upholstery.

Crowning element for the centrally positioned bar

The dominant element of the interior design is the new, oval bar with a surface consisting of a stone slab set in brass and sides clad with bronze-coloured, faceted mirror strips – all emphasised by arched globe lights designed by the Viennese designer Megumi Ito. The crowning glory is the historical stucco ceiling tantalisingly peeking out of the oval opening; a neon border draws all eyes to it.

Down to the last detail ...

A central, coral-red settee divides the room into the bar area on the one hand, and the café zone with classic coffee house furnishings and black chairs on the other. The salon provides seating for 40 guests and is slightly larger than its predecessor.

The design of the café's bathroom, located in a small annex with a ceiling height of 5½ m, is an amplification of the approaches applied in the elegant salon. Decorative wallpaper and large tinted mirrors create an illusionistic interior.

Successful collaboration – in 2017 BWM redesigned the Sacher Eck

The Salon Sacher is not the first collaboration between BWM Architekten and Sacher. In 2017 the Vienna-based architecture firm already redesigned the Sacher Eck in the iconic Hotel Sacher. BWM Architekten based their redesign on traditional, imperial Viennese interiors, of which the iconic Hotel Sacher is a prime example. The combination of the classic Sacher colours – wine-red, gold and black – and the typical Viennese materials of velvet, brass, dark wood and black and white marble created a new identity. By extending the café and confectionery and breaking through the ceiling to the mezzanine, BWM skilfully drew attention to striking design elements such as the monumental chandelier. In addition to the confectionery, where the original Sacher products can be purchased, there is now also an additional spacious café area on the bel étage with a view of Kärntner Strasse and the Vienna State Opera.

Facts & Figures

Client

Hotel Sacher Wien

Address: Philharmoniker Strasse 4, 1010 Vienna, Austria

Opening: December 2018

Task

Design of a new Sacher café with a bar in the Hotel Sacher opposite the Vienna State Opera with around 70m² floor space and seating for 40 guests (formerly Sacher Stube)

BWM team

Aleš Košak, Ismail Berkel, Katharina Sickha

Photos

© BWM Architekten / Severin Wurnig

Project partners / Planners

Executing architecture firm: Edelmueller Architektur

Light objects: Megumi Ito

Salon Sacher

Copyright | Bildrechte Pressebilder



01_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



02_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



03_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



04_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



05_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



06_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg

Salon Sacher

Copyright | Bildrechte Pressebilder



07_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



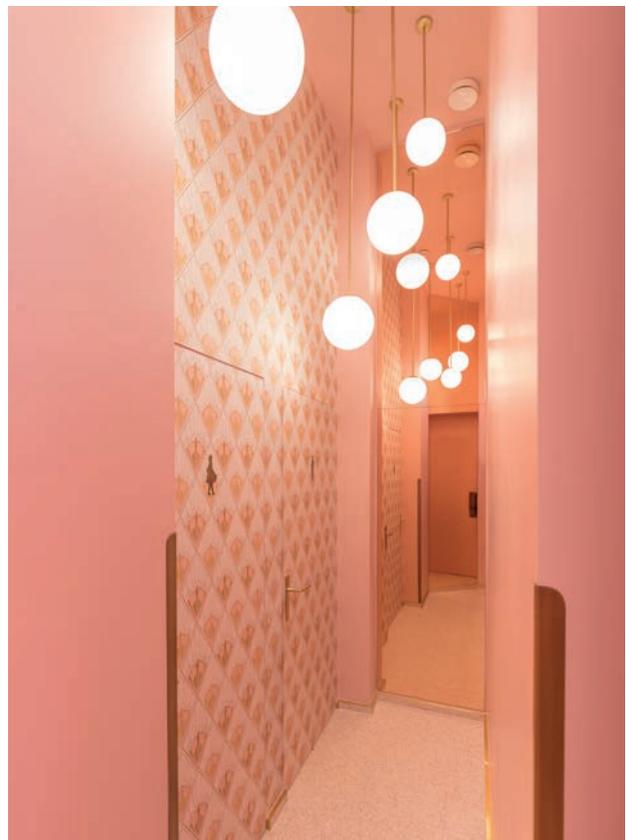
08_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



09_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



10_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



11_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg

Salon Sacher

Vorschau Pressebilder



12_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg



13_SalonSacher_©BWMArchitekten_SeverinWurnig.jpg

Copyright

© **BWM Architekten / Severin Wurnig**

Die von BWM Architekten beiliegend übermittelten Abbildungen, Fotos, Pläne, Renderings etc. sind urheberrechtlich geschützt und stehen Ihnen zur einmaligen honorarfreien Verwendung unter folgenden Bedingungen zur Verfügung:

- sie dürfen ausschließlich für den vereinbarten Zweck verwendet werden
- bei Veröffentlichung muss der entsprechende oben angegebene Copyrightvermerk direkt neben der Abbildung deutlich lesbar abgedruckt werden
- eine Übertragung der Nutzungsrechte an Dritte ist nicht gestattet