

An Art Deco jewel. Hotel Astoria, which was built in 1912 in the late secessionist style, has been fully refurbished, with BWM Designers & Architects being responsible for re-designing the 125 guest rooms as well as the common areas such as the lobby with the reception and bar, and the breakfast and lounge areas.

You would be hard pressed to find another hotel in Vienna with more Art Deco flair: at the time it was built, in 1912, Hotel Astoria Wien was considered the city's most modern and sophisticated hotel. BWM's concept was to preserve its original style, while interpreting and complementing it in a contemporary way and achieving the greatest possible impact with minimally invasive interventions.

One of a kind.

When entering the 130 sqm lobby from Führichgasse, guests are immediately immersed in the charm of this time-honoured building. The wall panelling that was installed in the 1980s was largely preserved, with the new addition of mirrored surfaces visually opening the space up. The stucco ceiling was modelled on the historical details, and the original lighting elements were fitted with modern LED technology and supplemented where needed.

„We were quite astounded to find such a well-preserved Art Deco ensemble in the middle of Vienna that hardly anyone knows about. The lobby made such a strong impression on us that we wanted to celebrate it by installing not only the reception there but also the bar,“ says Erich Bernard of BWM Designers & Architects.

The lobby is divided up into different zones thanks to parquet islands in the original natural stone floor. On the left side is the slightly recessed bar, which features fluted brass cladding and a stone counter made of Verde Guatemala marble. Not only does it provide a chic setting for an evening drink, but guests sitting on the barstools also have an unobstructed view of Führichgasse and Kärntner Strasse, where a sidewalk dining area is planned for warm evenings. The somewhat lighter colour scheme also makes the bar stand out from the other zones.

After passing by the bar, guests reach the striking oak reception desk, which is positioned in front of original wall panelling featuring gold and stone details. The desk, like the bar counter, is also topped with a stone slab made of Verde Guatemala marble. The globe lights on and behind the reception desk are original pieces.

On the opposite side of the lobby is an inviting lounge area featuring comfortable velvet-covered chairs and a leather banquette along the wall.

An old telephone booth lined with velvet is a gem hidden in the corner of the lobby. Its function today is still to provide privacy for phone calls, albeit for mobile devices.

Viennese ambience.

If visitors walk straight through the lobby from the entrance, they reach the stately, well-preserved staircase. The breakfast and seminar rooms, stretching across about 300 sqm, are located on the mezzanine floor. Here too, mirrored surfaces have been added as a complement to the original stucco panels. The predominant colour is a delicate pink, and Thonet chairs are another element that underlines the Viennese ambience.

A small club lounge on the mezzanine is available for intimate events, and the three seminar rooms totalling 157 sqm can also be used by guests.

“We took great care to preserve the historical elements from the period of origin, to enable us to build our concept on the building's history. We integrated the original elements into a new, contemporary design and combined them with new elements, with the result being a consistently classic yet clearly Viennese atmosphere,“ Erich Bernard explains.

Today, guests get to experience the special charm of the age in which the hotel was built. For instance, they can use the former office of Gustav Hanl, the first owner and manager of Hotel Astoria, for meetings or private dinners. This special room still has its full, original Jugendstil interior.

A fine line.

The corridors leading to the 125 guest rooms – each between 20 sqm and 40 sqm in size – are laid out with custom-made rugs. The specially designed patterns are a nod to the original cement mosaic tiles, and this use of rugs is also a playful reference to the historical practice of laying out oriental rugs on the tile floor.

The guest rooms are divided into four types, each with its own wall colour: pink, green or grey, and blue for the suites. One such suite is the 70 sqm Beletage Suite, which has a bedroom and separate living room. All the rooms still have the original, albeit newly sanded and oiled, parquet flooring. The stucco ceilings and wood panelling with inlaid work have also been largely preserved.

The black line – a classic Art Deco theme – was reinterpreted and incorporated as a leitmotif throughout the design. In the rooms and bathrooms, for example, a black line separates the walls from the ceiling surfaces. This theme is echoed in the furniture in the form of simple, three-dimensional elements.

The supersized oak headboard is the dominant element in the rooms and suites; it stands for and celebrates the theme of sleep. The headboard, wardrobe and floor are colour-coordinated, with warm hues creating a cosy atmosphere.

The original Art Deco elements – such as the mantelpieces, the mirrors integrated within stucco borders, and the chandeliers in the rooms – have been preserved and complemented with classic Viennese furniture.

Facts

Task

Redesign of the 111 year old Hotel Astoria including common areas such as lobby with reception and bar as well as 125 guest rooms.

Client

Verkehrsbüro Hotellerie GmbH

Status

Completion 06/2024

Adress: Kärntnerstraße 22-34 / Führichgasse 1, 1010 Wien/Österreich

BWM Team

Erich Bernard, Rita Guggenberger, Gabriele Bruner, Katrin Stefanzi, Eleni Nagl,
Pia Temt, Irene Schacherhofer, Julia Neuner, Lena Hainzinger

Photos:

BWM Designers & Architects / Christoph Panzer

BWM Designers & Architects / Severin Wurnig

Participants

General planner: edelmueller.architektur.management

Lighting design: Pokorny Lichtarchitektur

Building services planning. energieeffizienz GmbH

Art deco Juwel. Das 1912 eröffnete und im spät-sezessionistischem Stil errichtete Haus wurde einem kompletten Refurbishment unterzogen. BWM Designers & Architects zeichnen für das Redesign von 125 Zimmern sowie der Allgemeinbereiche wie Lobby mit Rezeption und Bar bzw. Frühstücks- und Loungebereich verantwortlich.

In kaum einem anderen Hotel Wiens ist so viel vom Flair eines internationalen Art Deco erhalten geblieben wie im mondänen Hotel Astoria Wien, das zur Zeit seiner Erbauung 1912 als modernstes und elegantestes Haus der Stadt galt. Das Konzept von BWM war es den ursprünglichen Stil zu bewahren, jedoch punktuell zu ergänzen und zeitgemäß zu interpretieren, mit minimalen Eingriffen in die Substanz konnten maximale Veränderungen geschaffen werden.

Gefeiertes Original.

Von der Führichgasse betritt man direkt die 130 m² große Lobby, ganz im Stile des traditionsreichen Hauses – die Wandvertäfelungen aus den 80er Jahren wurden großteils erhalten und lediglich um Spiegelflächen ergänzt, um dieserart den Raum noch zusätzlich zu öffnen. Die Stuckdecke wurde der historischen im Detail nachempfunden und die originale Beleuchtung mit zeitgemäßer LED-Technik ausgestattet und ergänzt wo erforderlich.

„Es war für uns eine Überraschung mitten in Wien so ein gut erhaltenes Art-Deco Ensemble vorzufinden, das kaum bekannt ist. Das Entree war für uns ein ganz besonderer Bereich, den wir auch dann so gefeiert haben, in dem wir es nicht nur zur Rezeption, sondern auch zur Bar gemacht haben“, führt Erich Bernard, BWM Designers & Architects, aus.

Durch in die bestehenden Natursteinböden eingelegten Parkettinseln wird das Entree gleichsam zoniert.

Linkerhand lädt der etwas zurückversetzte Bar-Thresen mit kannelierten Messingverkleidung und einer Steinplatte aus Verde Guatemala Marmor auf einen Drink zum abendlichen Ausklang ein. Von den Barhockern, mit goldenen Metallbeinen, hat man einen freien Blick in die Führichgasse bzw. zur Kärntnerstraße hin, wo auch ein Schanigarten für laue Abende geplant ist. Von den Farben her ist der Barbereich etwas heller gehalten.

Ein paar Schritte weiter, im Zentrum des Raumes begrüßt die Rezeption mit einem eindrucksvollen Eichen-Thresen und einer Steinplatte ebenfalls aus Verde Guatemala vor der Bestands-Wandvertäfelung mit Gold- und Stein-Details. Die Kugelleuchten auf ebenso wie hinter dem Pult konnten erhalten und wieder verwendet werden.

Rechterhand des Eingangs lädt ein Loungereich mit entsprechend niedriger, gemütlicher Bestuhlung und Samt-Bezug sowie einer Leder-Sitzbank entlang der Wand zum Verweilen ein.

Ein verstecktes Kleinod ist eine mit rotem Samt ausgelegte alte Telefonzelle, die man nach wie vor zum ungestörten Telefonieren, heute eben mit Mobiltelefon, verwenden kann.

Wiener Atmosphäre.

Geradeaus durch die Lobby führt der Weg zum prächtigen, gleichsam im Original erhaltenen Stiegenhaus. Im Mezzanin befinden sich die Frühstücks- wie Seminarräumlichkeiten auf gesamt gut 300 m². Originale Stuckfelder wurden auch hier mit Spiegelflächen ergänzt, alles ist farblich zurückhaltend in zartem Rosa gehalten. Thonetstühle unterstreichen die Wiener Atmosphäre noch zusätzlich.

Im so genannten Unterteilungsgeschoß befindet sich eine kleine Clublounge, die für interne wie kleinere Veranstaltungen genutzt werden kann. Drei Seminarräume auf gesamt 157 m² stehen den Gästen ebenfalls zur Verfügung.

„Unsere Sorgfalt galt den Spuren und historischen Elementen aus der Entstehungszeit, um so an die Geschichte wieder anknüpfen zu können. Das Vorhandene wurde in ein neues zeitgemäßes Gestaltungskonzept integriert, und so mit dem Neuen wieder zu einer konsistenten klassischen, zugleich aber doch auch wienerischen Atmosphäre verdichtet,“ so Erich Bernard weiter.

Das besondere Flair der damaligen Zeit können Gäste heute noch erleben. So wurde etwa das ehemalige Direktionsbüro von Gustav Hanl, dem ersten Besitzer des Hotels Astoria, mit der komplett erhaltenen Jugendstilausstattung renoviert und steht nun für Meetings und private Dinner zur Verfügung.

Liniengetreu.

Zu den gesamt 125 Zimmern, zwischen 20 und 40 m² groß, spaziert man auf custom-made Teppichen – das Muster der ursprünglichen Zementmosaik-Fliesen wurde in den speziell designten und gedruckten Teppichen wieder aufgegriffen, der ursprüngliche Einsatz von Orientteppichen über dem Fliesenboden spielerisch umgesetzt.

Die vier Zimmertypen unterscheiden sich in der Farbgebung, rosa, grün und grau so die jeweils unterschiedliche Wandgestaltung der Zimmer, blau für die Suiten wie etwa die 70m² große Beletage Suite mit getrenntem Wohn- und Schlafbereich. In allen Räumen findet sich der originale, wenngleich neu geschliffene und geölte, Parkettboden. Die Stuckdecken sowie Holzvertäfelungen mit Intarsien konnten großteils ebenfalls erhalten bleiben.

Als Leitfaden wurde ein klassisches Art deco Thema, die schwarze Linie, neu interpretiert und zieht sich durch die Gestaltung durch. Im Zimmer wie Bad trennt sie etwa dieserart die Farb- von der Deckenfläche, in der Möblierung wird das Thema gleichsam fortgeführt mittels einfacher, grafischer Elemente in der dritten Dimension.

Dominierendes Element in den Zimmern und Suiten ist das in der Dimension überproportionale Betthaupt aus Eichenholz, das Thema Schlafen wird entsprechend zelebriert. Farblich sind Betthaupt, Kasten und Boden aufeinander abgestimmt, darüber hinaus verbreiten warme Farben eine angenehme Atmosphäre.

Die historischen Art Deco Elemente des Hauses wie etwa die Kaminsimse, die in die Stuckrahmen integrierten Spiegel sowie Luster in den Zimmern wurden sofern vorhanden bewahrt und mit Möbel im klassischen Wiener Stil ergänzt.

Daten und Fakten

Aufgabe

Redesign des über 100 Jahre alten Hotel Astoria Wien inkl. Allgemeinbereiche wie Lobby mit Rezeption und Bar, Frühstücksalons & Loungebereich sowie 125 Gästezimmern

Auftraggeber

Verkehrsbüro Hotellerie GmbH

Daten

Fertigstellung 06/2024

Adresse: Kärntnerstraße 22-34 / Führichgasse 1, 1010 Wien/Österreich

BWM Team

Erich Bernard, Rita Guggenberger, Gabriele Bruner, Katrin Stefanzl, Eleni Nagl, Pia Temt, Irene Schacherhofer, Julia Neuner, Lena Hainzinger

Fotos: BWM Designers & Architects / Christoph Panzer

BWM Designers & Architects / Severin Wurnig

Projektbeteiligte

Generalplaner: edelmueller.architektur.management

Lichtplanung: Pokorny Lichtarchitektur

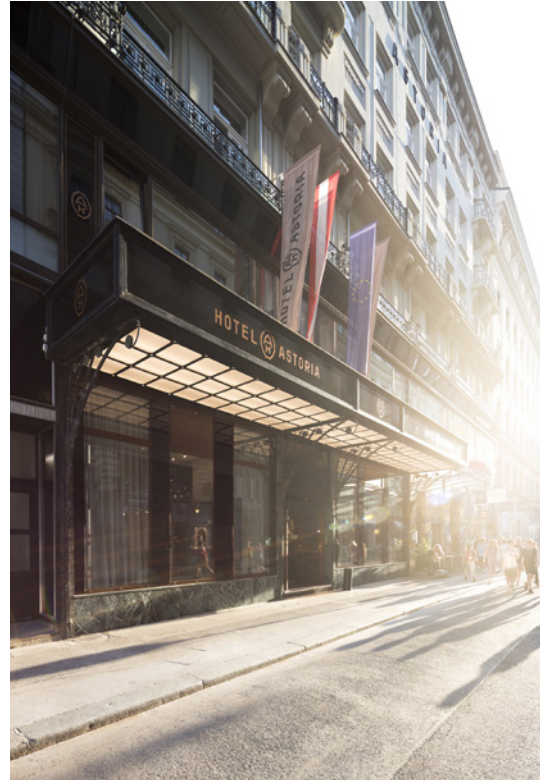
Haustechnikplanung: energieeffizienz GmbH

Hotel Astoria Wien

Preview press photos



BWM_Hotel Astoria Wien_Facade 01
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Facade 03
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Reception Detail 01
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Lobby 01
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Reception 02
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer

Hotel Astoria Wien

Preview press photos



BWM_Hotel Astoria Wien_Dining Room Detail
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Dining Room
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Telephone Cell 02
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Lobby View
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Lobby 02
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Bar 01
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer

Hotel Astoria Wien

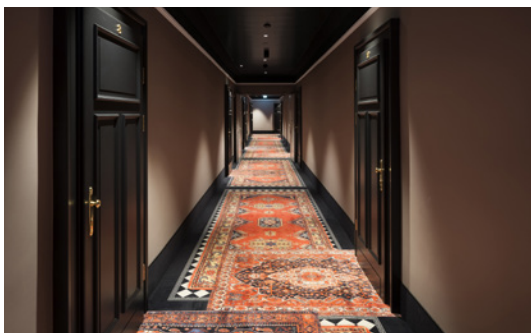
Preview press photos



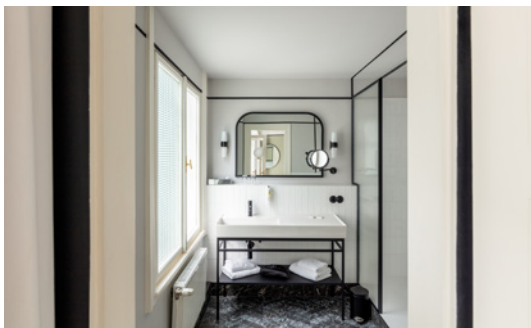
BWM_Hotel Astoria Wien_Room Detail 01
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Suite 01
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Corridor
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer



BWM_Hotel Astoria Wien_Bathroom
©BWM Designers & Architects / Severin Wurnig



BWM_Hotel Astoria Wien_Suite Detail 01
©BWM Designers & Architects / ChristophPanzer

Photos: © BWM Designers & Architects / Christoph Panzer

These illustrations, photos, plans, renderings, etc., provided by BWM Designers & Architects are protected by copyright and are available to you for one-time royalty-free use under the following conditions:

- in the case of editorial mention of BWM Designers & Architects
- one time use for the agreed purpose
- copyright notice above clearly stated and legible next to the image
- the transfer of rights of use to third parties is not permitted