

Postmodernes Juwel. Als Markendebüt von Autograph Collection in Österreich präsentiert sich die Imperial Riding School, member of Autograph Collection Hotels, in der Ungargasse, Wien 3 auf rund 11.000 m². BWM Designers & Architects sind für die Abwicklung aller Behördenverfahren inkl. der architektonischen Überarbeitung der denkmalgeschützten Fassaden in enger Abstimmung mit dem Bundesdenkmalamt zuständig. Das Interior Design stammt vom Londoner Designbüro Goddard Littlefair.

Auf dem etwa dreieckigen Grundstück Ungargasse 60, zwischen Ungargasse, Schnellbahntrasse und der Häuserreihe an der Streichergasse, befindet sich auf ca 11.000m² das umfassend renovierte und als Imperial Riding School, Autograph Collection neu eröffnete Hotel. Der Baukörper gliedert sich in das Altgebäude, eine ehemalige K&K Stallung aus dem Baujahr 1850 – bestehend aus mit einem Mitteltrakt und ostseitigen Flügel, ergänzt um einen westseitigen Flügel in den 90er Jahren – sowie südseitig ein Gebäude neueren Datums mit sieben oberirdischen Geschossen.

Die Fassade, die in doppelter Hinsicht – baulich sowie durch geschickt eingesetzte Spiegelungen – das Bindeglied zwischen „Alt-“ und „Neubau“ darstellt, wurde in einer der Postmoderne entsprechenden Formsprache ausgestaltet. Die Fassade des original erhaltenen Gebäudeteils im Tudorstil und dessen südseitige Ergänzung sowie das äußere Erscheinungsbild des postmodernen, den „Altbau mit dem Neubau“ verbindenden Gebäudeteils sind denkmalgeschützt. „Das Spannende für uns als Architekten war es, einen Umgang mit den in denkmalpflegerischer Hinsicht so unterschiedlichen Epochen zu finden“, sagt Markus Kaplan von BWM.

Feine Nuancen.

Alle Flächen der Fassade wurden neu gemalt, alle Fenster gereinigt, saniert oder getauscht. Die Fassade des älteren Gebäudes wurde in der Konzeption der Farbgebung belassen, die genaue Farbnuance mit dem Bundesdenkmalamt abgestimmt, ebenso der genaue Farbton der Fensterrahmen im Altgebäude. Die Fassade des neueren Gebäudeteils wurde überarbeitet, die Farbgestaltung stellt eine Verbindung zur Fassade des Altgebäudes her. Das Quadrat als dominierendes Element der postmodernen Gestaltung, das sich in der Fassade in den Fensterproportionen wiederfindet, blieb erhalten. Die Pfosten-Riegel-Fassade der beiden oberen Geschosse, des Verbindungsbauteils und des Gebäudeabschlusses wurde im Zuge der Renovierung grundlegend gereinigt. Um den Risalit des Verbindungsbauteils zu betonen, wurde in der Farbgebung ein dunklerer Ton gewählt als jener der Zierelemente. Die Verbindung von Ungar- mit Bahngasse wurde deutlich aufgewertet, Landschaftsplaner Lindle Bukor haben einen Ort mit urbanem Platzcharakter und attraktiver Begrünung geschaffen.

Postmoderne Elemente.

Der Denkmalschutz erstreckt sich auch über das Inneren des Gebäudes, eine Vielzahl an postmodernen Elementen konnte erhalten werden. Durch das Entfernen einiger Trennwände wurde die Säulenhalle im Erdgeschoß wieder als zusammenhängender Bereich erfahrbar geacht, eine Zonierung erfolgt vorrangig durch die Möblierung bzw. großzügige Verglasungen. „Das Freistellen einiger Säulen verstärkte den Eindruck der ursprünglichen Gewölbekonstruktion, der Umbau stellte eine Annäherung an den ursprünglichen Zustand des Gebäudes dar“, führt Gerhard Girsch, BWM-Projektverantwortlicher, aus. Auf der Restauration der Natursteinsäulen lag ein besonderer denkmalpflegerischer Fokus. Der originale Lift, der das EG mit dem 1. Stock verbindet, ist definitiv ein besonderes Prachtexemplar postmoderner Baukunst. Das aufwendig gestaltete Portal sowie die einzigartige, kleinteilige Glasfacettenierung der Liftkabine wurden aufwendig saniert und sind heute ein echtes Highlight in der Lobby. Die ebenso postmoderne Freitreppe mit individuellen Steinmetzdetails in den ersten Stock wurde gleichsam belassen, in der Lobby des Seminarbereiches die postmodernen Elemente überarbeitet und als Ensemble behalten. Die runden Leuchten im Zwischengeschoß sind ebenfalls im Original beibehalten, lediglich mit zeitgemäßen Leuchtmitteln ausgestattet.

Daten und Fakten

Aufgabe

Abwicklung aller Behördenverfahren inkl. der architektonischen Überarbeitung der denkmalgeschützten Fassaden in enger Abstimmung mit dem BDA.

Auftraggeber

Event Hotels

Daten

Fertigstellung: April 2024

Adresse: Ungargasse 60, 1030 Wien

BWM Team

Markus Kaplan, Gerhard Girsch, Michal Jiskra, Alexandra Stage

Projektbeteiligte

Kooperationspartner: Architektin Karin Hilbrand

ÖBA: BUBELEICHHORN ZT GmbH

Projektmanagement: BUBELEICHHORN ZT GmbH

Interior Design: Goddard Littlefair

Bauphysik: LARIX Engineering GmbH

Landschaftsplanung: Lindle Bukor OG – Atelier für Landschaft

Brandschutzplanung: kunz die innovativen Brandschutzplaner

Elektroplanung: Junker engineering

Haustechnikplanung: PME Techn. Büro f.Klimatechnik GesmbH

Statik: Gschwantl & Lindlbauer ZT GmbH

Imperial Riding School, Autograph Collection

BWM Designers & Architects | spring 2024

A postmodern gem. The Imperial Riding School, member of Autograph Collection Hotels, is the Austrian debut and is located on Ungargasse in Vienna's third district. BWM Designers & Architects were responsible for handling all the official procedures with the authorities and for reworking the heritage-protected facades in close cooperation with the Austrian Federal Monuments Authority. The new interior was designed by the London-based interior design practice Goddard Littlefair.

The comprehensively renovated, roughly 11,000 m² hotel – reopened under the name of Imperial Riding School, Autograph Collection – is located on the more or less triangular-shaped site at No. 60 Ungargasse, which is flanked by Ungargasse, the express train line and the row of houses on Streichergasse. The structure is essentially divided into two sections: The historical building, a former imperial stable dating back to 1850, consists of a central wing and an east wing, supplemented by a west wing that was added in the 1990s. The second, younger building on the south side boasts seven floors above ground.

The facade, which was given a postmodern makeover, creates a link between the old and the new building in two ways: structurally and through the clever use of reflections. The frontage of the original Tudor-style section of the building and of its south-facing extension, as well as the outer appearance of the postmodern connecting structure are all protected as historical monuments. "What was so exciting for us as architects was finding a way to deal with these historical eras that are so different in terms of monument protection," says Markus Kaplan of BWM.

Subtle nuances.

All of the facade's surfaces were repainted, and the windows cleaned, restored or replaced. The original colour scheme of the older building's facade was retained, with the exact colour decided in coordination with the Federal Monuments Authority, as was the colour of the window frames. The facade of the younger building was reworked, its colour scheme tying in with the historical facade.

The square shape, the dominant element of the postmodern design, reflected in the proportions of the windows, was preserved. The mullion-transom facades of the two upper floors, of the connecting structure and the end of the building were thoroughly cleaned in the course of the renovation work. In order to emphasise the avant-corps of the connecting structure, it was painted a darker colour than the decorative elements.

The outside area connecting Ungargasse and Bahngasse was significantly enhanced, and landscapers Lindle Bukor created a space with the qualities of both a green oasis and an urban plaza.

Postmodern elements.

The monument preservation order also applies to the building's interior, and a large number of postmodern elements were preserved. By removing some dividing walls, BWM restored the large open space in the columned hall on the ground floor, with different zones defined primarily through the placement of furniture and expansive glazing. "By exposing some of the columns, we reinforced the appearance of the original vaulted construction. The conversion was essentially a return to the building's original state," explains Gerhard Girsch, BWM project manager. The restoration of the natural stone columns was a particular focus of the preservation work.

The original lift, which connects the ground level with the first floor, is a remarkable paradigm of postmodern architecture. The elaborate design of the landing as well as the intricate glass faceting in the lift car were restored with painstaking attention to detail and are now an eye-catching highlight of the lobby. The postmodern open staircase leading to the first floor and its individual stonemasonry details were left as they were, while the postmodern elements in the foyer of the conference area were reworked and preserved as an ensemble. The luminaires on the mezzanine floor have also kept their original form, the only concession being the new lamps inside them.

Facts & Figures

Task

Handling of all official procedures and dealings with the authorities, as well as the architectural reworking of the heritage-protected facades in close cooperation with the Austrian Federal Monuments Authority

Client

Event Hotels

Project data

Completion: April 2024

Address: Ungargasse 60, 1030 Vienna, Austria

BWM team

Markus Kaplan, Gerhard Girsch, Michal Jiskra, Alexandra Stage

Project partners

Cooperation partner: Architect Karin Hillbrand

On-site construction supervision: BUBELEICHHORN ZT GmbH

Project management: BUBELEICHHORN ZT GmbH

Interior design: Goddard Littlefair

Structural physics: LARIX Engineering GmbH

Landscape planning: Lindle Bukor OG – Atelier für Landschaft

Fire safety: kunz die innovativen Brandschutzplaner

Electrical planning: Junker engineering

Domestic engineering: PME Techn. Büro f. Klimatechnik GesmbH

Statics: Gschwantl & Lindlbauer ZT GmbH

Imperial Riding School, Autograph Collection

Vorschau Pressebilder



BWM Imperial Riding School / Exterior 06 © Cathrine Stukhard



BWM Imperial Riding School / facade entrance
© BWM Designers & Architects / Lukas Schaller



BWM Imperial Riding School/ facade church
© BWM Designers & Architects / Lukas Schaller



BWM Imperial Riding School / facade mirror
© BWM Designers & Architects / Lukas Schaller

Copyright

© **BWM Designers & Architects / Lukas Schaller**
© **Cathrine Stukhard**

Die von BWM Designers & Architects beiliegend übermittelten Abbildungen, Fotos, Pläne, Renderings etc. sind urheberrechtlich geschützt und stehen Ihnen zur einmaligen honorarfreien Verwendung unter folgenden Bedingungen zur Verfügung:

- sie dürfen ausschließlich für den vereinbarten Zweck verwendet werden
- bei Veröffentlichung muss der entsprechende oben angegebene Copyrightvermerk direkt neben der Abbildung deutlich lesbar abgedruckt werden
- eine Übertragung der Nutzungsrechte an Dritte ist nicht gestattet

Imperial Riding School, Autograph Collection

Vorschau Pressebilder



BWM Imperial Riding School/ Lobby 01 © Cathrine Stukhard



BWM Imperial Riding School/ Bar © Cathrine Stukhard



BWM Imperial Riding School/ Lobby 02
© BWM Designers & Architects / Lukas Schaller



BWM Imperial Riding School/ Bar
© BWM Designers & Architects / Lukas Schaller



BWM Imperial Riding School/ Stairs Detail
©BWM Designers & Architects/Lukas Schaller



BWM Imperial Riding School/ Lobby Detail
©BWM Designers & Architects/Lukas Schaller



BWM Imperial Riding School/ Elevator
©BWM Designers & Architects/Lukas Schaller