

Espresso bar on St. Stephen's Square. The Figlmüller Group tasked BWM with giving their pop-up café on St. Stephen's Square a complete makeover. The new Café am Dom brings the tradition of Viennese coffeehouses and espresso bars into the present day. While there's no mistaking its Viennese roots and Italian influences, the colours, shapes and materials give the space a unique character.

In Vienna, coffeehouse (Kaffeehaus) culture and interior design are inextricably linked. This connection is even more pronounced in the case of the espresso bars that emerged in the 1950s and offered a modern take on the traditional Viennese coffeehouse. While the classic coffeehouse was designed as a kind of extended living room, encouraging guests to linger, the espresso bar was its stylish, fast-paced companion: a unique blend of small Viennese cafés and Italian-inspired daytime bars. Urban and international in feel, yet unmistakably Viennese.

Like the traditional coffeehouses, the interiors of espresso bars have often served as testing grounds for new design ideas and have pioneered bold and unique atmospheres. These compact yet versatile spaces adapt effortlessly to different times of day and moods, whether it's breakfast, a quick espresso break, a light lunch, afternoon aperitivo, or sundowner after work.

Viennese roots & Italian influences.

The new Café am Dom carries the tradition of Viennese coffeehouses and espresso bars into the present, but it does so without rehashing, imitating or copying old formulas. While there's no mistaking its Viennese roots and Italian influences, the colours, shapes and materials used redefine the genre entirely. The result is surprisingly different, yet familiar. It is not a bar, not a traditional coffeehouse, not a café, not a restaurant – but rather all of these in one. This location, now home to the Café am Dom, has upheld Vienna's coffee tradition for the better part of a century.

"The idea was to take the tradition of Viennese coffeehouses and the espresso bars of the 1950s and '60s and carry it forward into the future. We wanted to create a sophisticated, metropolitan space that embraces its roots in Viennese coffeehouse culture while incorporating the elegance of the Italian espresso," says Erich Bernard of BWM Designers & Architects.

Bold colours, graphic patterns.

The red surfaces – expressed through different materials and textures and a range of varying tones – are the defining feature of the interior. Upon entering the café, the dim lighting may come as a surprise at first, but the glossy finishes catch the light and reflect it far into the space, creating an atmosphere that feels both dark and luminous, both warm and fresh. The extensive mosaic flooring made from natural stone tiles laid out in a diamond pattern evokes the Italian essence of classic espresso bars, while its tri-colour palette is inspired by the roof of the nearby St. Stephen's Cathedral. The classic wall clock on the rear wall of the café reminds all who see it of this precious break from the daily grind. From a quick espresso to an extended lunch.

From a quick espresso to an extended lunch.

Although the café stretches deep into the building, guests first enter through its narrow front section, which opens up in full width onto St. Stephen's Square. The dark entrance, featuring a row of orb lights as its identifying feature, stands out by virtue of its timeless restraint in the midst of the overload of advertising in its immediate surroundings. "We were interested in exploring what the future of coffeehouses and espresso bars might look like, beyond nostalgia and romanticisation," says Erich Bernard. "It was important to us that the Café am Dom be a place for everyone – especially for locals. A conscious departure from the predictable tourist themes of the nearby souvenir shops and an oasis amidst the crowds, it is a place where even the Fiaker drivers still take their standing coffee, as they've done for the past 75 years."

The entrance area, with its elegant high-set stone tables and banquette seating, is designed for quick, casual meet-ups. Overhead, an opening in the ceiling displays a three-dimensional map of the city of Vienna as it was around 1910. The long counter, typical of classic Viennese espresso bars, provides a convenient stop for those in a hurry. The inner-most section of the café, with its continuous banquette seating and cosy booths, is designed for those wanting to stay a bit longer. In this sense, this area is closer in spirit to the traditional Viennese coffeehouse, which transforms into more of a restaurant at certain times of day.

The outdoor seating area gives guests a stunning, front-row view of St. Stephen's Cathedral in all its splendour – a sight that even locals never grow tired of.

Facts & Figures

Task

Interior design / refurbishment of the café located directly on St. Stephen's Square

Client: Figlmüller GmbH

Project data:

Completion: April 2025

Address: Stephansplatz 11, 1010 Vienna, Austria

BWM team

Erich Bernard, Pia Temt, Eleni Nagl, Livia Hämmerle, Julia Neuner, Carolina Christoffer

Photos: © BWM Designers & Architects / Kyle Knodell

© Lukas Lorenz

Participants

Colour design: Monika Heiss

Light design: Christian Ploderer

Das gestapelte Grätzl.

BWM sind im Auftrag von Rhomberg Bau für die Umplanung des unter Denkmalschutz stehenden Funkhaus verantwortlich – Bauteile A und B sollen der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und als urbaner, kreativer Ort rundum erlebbar werden, Bauteil E ist Wohnungen vorbehalten.

Der Fokus liegt darauf, das Funkhaus ursprünglichen Ideen folgend im Außenauftritt wiederherzustellen und dieses sowohl im Innenbereich als auch bei den neu entstehenden Gebäuden überlegt und stimmig zu ergänzen – jeweils in enger Abstimmung mit dem Bundesdenkmalamt.

Zur Historie des Hauses.

Das Funkhaus Wien, in der Argentinierstraße 30a in Wien 4, ist das älteste Funkhaus in Österreich und wurde 1935–1939 unter teilweiser Einbeziehung älterer Bausubstanz nach den Plänen von Heinrich Schmid und Hermann Aichinger und in Zusammenarbeit mit Clemens Holzmeister im Auftrag der staatlichen RAVAG (Vorgänger des ORF) errichtet. Zwischen 1976 und 1983 kamen die diversen Erweiterungsbauten nach den Plänen von Architekt Weber und Gustav Peichl hinzu.

Nachnutzung im Einklang mit dem Denkmalschutz.

BWM Designers & Architects wurden von Rhomberg Bau für die Umplanung beauftragt, die Bauteile A (entlang der Argentinierstraße) und B (parallel zum Sportplatz des Theresianums) sollen der Öffentlichkeit zugänglich gemacht und als urbaner, kreativer Ort rundum erlebbar werden. „Wir haben uns dem Projekt angenähert, indem wir uns intensiv mit der ursprünglichen Entstehungsgeschichte beschäftigt haben“ so Markus Kaplan, Partner bei BWM Designers & Architects. Bereits die Planer der 30er Jahren hatten nutzungsoffen geplant, eine solche Öffnung – über die Nutzung und nicht auf bauliche Weise –, ist auch jetzt das erklärte Ziel.

Dem Publikum öffnen.

Unter dem Motto des „gestapelten Grätzls“ soll ein breiter Nutzungs-Mix in das Funkhaus einziehen, um das Gebäude für das Publikum zu öffnen. Im Vorplatz sehen BWM eine große Potentialfläche, dieser soll als öffentlicher Ort genutzt werden – geplant wird dies in Zusammenarbeit mit dem Landschaftsplanungs-Büro Lindle+Bukor. „Wir sehen hier einen urbanen, stark begrünten Platz mit zonierten Aufenthaltsflächen“, führt Gerhard Girsch, Head of Architecture bei BWM aus. Am äußeren Erscheinungsbild des Hauses gibt es keine Veränderung, der Außenraum erfährt hingegen eine deutliche Aufwertung. In Richtung Süden, dem Theresianum Sportplatz zugewandt, werden die späteren Erweiterungsbauten zurückgebaut und die ursprüngliche Terrasse wieder hergestellt.

Ursprüngliche Proportionen

Entlang der Südfassade wird ein zurückhaltender Dachaufbau aufgesetzt, der vier Meter zurückspringt und sich in der Materialität vom Bestand ableitet. Die Verlängerung des Traktes B aus den 70/80er Jahren hebt sich durch ein vorge-setztes Balkongerüst deutlich vom bauzeitlichen Original ab. Dieserart kommen die ursprünglichen Proportionen wieder zum Tragen. „Ziel ist es das Original im Außenauftritt wieder herzustellen“, so Markus Kaplan. Dem Erdgeschoss wird eine Pergola vorgestellt, im selben Rhythmus wie die ursprünglichen Leuchten – mit dem zusätzlichen Vorteil, dass so auch Balkone im 1. Obergeschoß integriert werden können.

Rekonstruieren & rückführen.

In enger Abstimmung und nach Vorgabe des Bundesdenkmalamtes sind Rekonstruktionen zahlreicher Fassadendetails geplant. Bestehende Fenster werden saniert, bereits getauschte Fenster nach bauzeitlichen Vorbildern rekonstruiert. Die Putzfassade wird außen saniert und innen gedämmt, um das originale Erscheinungsbild zu erhalten. Sämtliche Verblechungen werden dem Original gleich nachgebildet. Zusätzliche Fluchtstiegenhäuser stellen sicher, dass die originale Treppe aus der Eingangshalle im bauzeitlichen ursprünglichen Zustand erhalten werden kann.

Holz-Hybrid-Wohnbau.

Mehrheitlich südseitig gelegen, mit unverbaubarem Blick ins Grüne, entstehen insgesamt 57 Eigentumswohnungen, ab 40m² Wohnfläche. Diese finden sich einerseits im hinteren Teil des denkmalgeschützten Bestandgebäudes (22 Wohnungen), andererseits ist auf Bauteil E, ein neuer Baukörper in der von Rhomberg entwickelten Cree-Bauweise, einer Holz-Hybrid-Bauweise, geplant – konzipiert als Terrassenhaus, um großzügige Freiflächen zu schaffen. Um den Baumbestand größtmöglich zu erhalten, sind Holzdecks im Erdgeschoss inmitten einer „wilden“ Landschaft mit bodenbedeckenden Pflanzen angedacht.

Daten und Fakten

Aufgabe: Umbau von Bauteil A+B des unter Denkmalschutz stehenden ehemaligen Funkhaus in ein Hotel und Wohnhaus sowie Errichtung eines Neubaus (Bauteil E)

Auftraggeber: Rhomberg Bau Gruppe

Adr Adresse: Argentinierstr. 30a, 1040 Wien

Datum 03/27

BWM Team: Markus Kaplan, Gerhard Girsch, Clemens-Veit Hörl, Dominika Markowicz, Paul Gaunersdorfer, Zhaofeng Chen, Rita Guggenberger, Ales Kosak

Renderings:

© BWM Designers & Architects/Telegram 71

© BWM Designers & Architects/frame9

© Jamie McGregor Smith

Projektbeteiligte:

Landschaftsplanung: Linkle Bukor OG

Brandschutzplanung: kunz die innovativen Brandschutzplaner

TGA: TECH.CON GmbH

Konsulent Bausystem: CREE Österreich GmbH

Statik + Bauphysik: Dorr-Schober & Partner ZT GesmbH

Kostenberechnung: edelmüller.architektur.management

Modellbau/Visualisierungen: Scala Matta Modellbau Studio e.U.

Kostenschätzung: BUBELEICHHORN ZT GmbH

Figlmüllers Café am Dom

Preview press photos



BWM Figlmüllers Café am Dom View 2 © BWM Designers & Architects/Kyle Knodell



BWM Figlmüllers Café am Dom Bar 2
© BWM Designers & Architects/Kyle Knodell



BWM Figlmüllers Café am Dom Highseating 2
© BWM Designers & Architects/Kyle Knodell



BWM Figlmüllers Café am Dom Bar Detail 2
© BWM Designers & Architects/Kyle Knodell



BWM Figlmüllers Café am Dom Bar 1
© BWM Designers & Architects/Kyle Knodell

Figlmüllers Café am Dom

Preview press photos



BWM Figlmüllers Café am Dom Niche Detail
© BWM Designers & Architects/Kyle Knodell



BWM Figlmüllers Café am Dom Niche 2
© BWM Designers & Architects/Kyle Knodell



BWM Figlmüllers Café am Dom Detail mirror
© Lukas Lorenz



BWM Figlmüllers Café am Dom Niche 1
© BWM Designers & Architects/Kyle Knodell



BWM Figlmüllers Café am Dom
Banquette seating © BWM Designers &
Architects/Kyle Knodell

Figlmüllers Café am Dom

Preview press photos



BWM Figlmuellers Café am Dom Entrance © Lukas Lorenz



BWM Figlmuellers Café am Dom_Outdoor
© Lukas Lorenz

Photos

© BWM Designers & Architects / Kyle Knodell
© Lukas Lorenz

These illustrations, photos, plans, renderings, etc., provided by BWM Designers & Architects are protected by copyright and are available to you for one-time royalty-free use under the following conditions:

- in the case of editorial mention of BWM Designers & Architects
- one time use for the agreed purpose
- copyright notice above clearly stated and legible next to the image
- the transfer of rights of use to third parties is not permitted