



Die Holzschleife für den Österreich Pavillon der EXPO 2025 Osaka wurde mit dem Sonderpreis in der Kategorie „Öffentliche Bauten und Kommunalbauten“ beim NÖ Holzbaupreis 2025 ausgezeichnet.





BWM_Expo25_Osaka_Austria04_Day © Stefan Schilling



BWM_Expo25_Osaka_DetailSpiral02 © Stefan Schilling



BWM_Expo25_Osaka_Austria01 © Stefan Schilling

Austria. Composing the Future.

BWM Designers & Architects haben gemeinsam mit facts and fiction den zweistufigen Realisierungswettbewerb für die Gestaltung des Österreich-Pavillons für die EXPO 2025 Osaka (13.4.-13.10.2025) gewonnen.

Das Motto der Expo – „Designing future societies for our lives“ – ist entsprechend musikalisch interpretiert: In Österreich wird die Zukunft nicht ‚designed‘, hier wird sie komponiert – „Austria. Composing the Future“. Der Österreich-Pavillon setzt sich aus zwei zentralen Elementen zusammen: Die imposante Spiralskulptur auf dem Vorplatz und das funktionale Pavillongebäude mit dem Ausstellungsbereich hinter der Spirale.

Facts

Aufgabe: Architektonische Gestaltung und Findung des Generalthemas sowie Konzeption und Gestaltung der Ausstellung

Datum: 04/2025

BWM Team: Johann Moser, Hubert Meyer, Kinga Baluch, Mihael Barada, Maria Schattowich, Clemens-Veit Hörll, Luka Rados, Felicitas Wiesinger, Dominika Markowicz, Livia Hämmerle, Paul Gaunersdorfer

Bildnachweis: Stefan Schilling, BWM Designers & Architects

Projektbeteiligte

Auftraggeber: Bundesministerium für Arbeit und Wirtschaft, Wirtschaftskammer Österreich, EXPO-Büro Wirtschaftskammer Österreich (Alf Netek, Helmut Döllner)

Projektsteuerung: Werner Consult Ziviltechnikergmbh, Wien

Generalplanung: BWM Designers & Architects, Wien

Gesamtkonzeption, Narration: BWM Designers & Architects, Wien mit facts and fiction, Köln

Architektonische Gestaltung: BWM Designers & Architects, Wien

Statik: Werkraum Ingenieure ZT GmbH, Wien

Haustechnikplanung: Energytech Ingegneri S.r.l., Bozen

Bauphysik: K2 Bauphysik GmbH, Vienna, A

Landschaftsplanung: Simma Zimmermann Landschaftsarchitektinnen, Wien

Ausstellungsplanung: facts & fiction, Köln,

Contenterstellung: facts & fiction, Köln, mit Zone Media, Wien

Musical Direction: kling klang klong, Berlin

Komposition und Aufnahme: Mozarteum, Salzburg

Programmierung: grosse8, Köln

Medienplanung: Be Wunder, Berlin, Dubai

Generalübernehmer: Nüssli Gruppe, Schweiz

Baufirma: Tekken corp., Japan

Lokaler Planer: MORF, Japan

Holzschleife - Produktion und Logistik: Graf Holztechnik, Horn

Holzschleife - Montage Osaka: Shinohara, Japan

Medientechnik: Be Wunder, Dubai