

por [Juanma Miranda](#)

15 septiembre, 2025 [Arquitectura](#) | [Opinión](#)

# “La sostenibilidad no es una opción, sino un principio de diseño inherente desde el inicio a cada proyecto”

Hubert Max Meyer, Arquitecto, BMW Designers & Architects



**Hubert Meyer** es un arquitecto con amplia experiencia en proyectos internacionales y en el uso adaptativo de edificios existentes. Miembro de BMW Designers & Architects desde 2010, trabaja en distintas escalas —desde transformaciones sensibles hasta construcciones en madera a gran escala— y aporta una sólida experiencia en la gestión de procesos complejos e interculturales.

Meyer ha sido uno de los arquitectos principales del [Museum of Tomorrow](#) en [Barcelona](#), donde presenta una visión integral y matizada sobre la arquitectura contemporánea, enfatizando en la sostenibilidad, el diseño multidisciplinar y la importancia de un enfoque crítico en la selección de materiales, particularmente la madera.



Pabellón de Austria en la EXPO2025 de Osaka (Japón) ©Stefan Schilling

**Stefan Schilling** es un estudio con 20 años de historia, 70 personas y un equipo multicultural y multilingüe, con experiencia en proyectos globales, desde retail (Posta, Expresso, Nike) hasta grandes obras de edificación y concursos internacionales (Japón, EE. UU.).

MADERA SOSTENIBLE tuvo la oportunidad de charlar con Hubert Meyer en el stand de Austria en REBUILD 2025, donde nos explicó su forma de pensar al hacer arquitectura y, en concreto, las ideas que BMW Designers & Architects pusieron en práctica en el Pabellón de Austria en la EXPO 2025 de Osaka (Japón).

## DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD

La sostenibilidad es para Hubert Meyer *«the State of the Art»*: Para BMW Designers & Architects, *“la sostenibilidad no es una opción, sino un principio de diseño inherente desde el inicio a cada proyecto”*.



Hubert Meyer, miembro de BMW Designers & Architects

De hecho, BWM piensa en un **diseño para la desmontabilidad y la reutilización**: *“Diseñamos edificios que puedan ser completamente desmontados, y sus componentes reutilizados en otros lugares - afirma el prestigioso arquitecto alemán. Esto se aplica incluso a estructuras complejas, priorizando sistemas que eviten el uso de adhesivos para facilitar este proceso. Esta actitud es crucial para el futuro de la construcción”*.

Austria exhibe al mundo en la Expo 2025 de Osaka un pentagrama musical de madera; una joya arquitectónica realmente única, que se manifiesta con una espiral de madera de 16,5 m de altura

Austria posee una cultura profunda en la ingeniería y construcción con madera, donde ha desarrollado capacidades significativas, aupándose entre los mejores a nivel mundial en este campo.

La madera es un material esencial para Hubert Meyer. Por su capacidad de almacenar carbono, lo cual es fundamental para alcanzar el objetivo de cero emisiones netas de carbono para 2050. Sin embargo, Meyer subraya la *“necesidad de un uso adecuado”* de la madera, respetando su naturaleza y evitando prácticas que comprometan su durabilidad. Por ejemplo, recubriéndola completamente con cartón yeso.

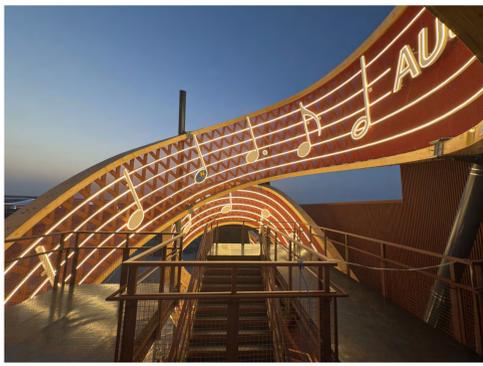


*“Aparte del fuego, el agua es el principal enemigo de la madera -remarca-, ya que cuando la humedad pasa desapercibida puede provocar un daño fatal en la estructura portante del edificio”*.

## SOSTENIBILIDAD EN LA EXPO

Austria exhibe al mundo en la **Expo 2025 de Osaka** un pentagrama musical de madera; una joya arquitectónica realmente única, que se manifiesta con una espiral de madera de 16,5 m de altura.

Esta impresionante obra de arte adorna la fachada del pabellón austriaco, representando una conexión entre la tradición cultural y la innovación tecnológica. En el interior, la cinta se transforma en una banda digital que guía a los visitantes del pasado al futuro. El conjunto simboliza la armonía entre tradición y modernidad, poniendo de relieve la condición de Austria como lugar líder en investigación, tecnología e innovación.



Fotografías ©Stefan Schilling

Las uniones con tornillos desmontables en lugar de adhesivo, en combinación con una materia prima renovable, la madera, contribuyen a preservar el medio ambiente. Además, la estructura se diseñó de forma que pudiera desmontarse y reutilizarse una vez finalizada la Expo. En efecto, BMW Designers & Architects ha propuesto un diseño sencillo para alcanzar formas complejas.

Hubert Meyer se muestra muy crítico con la *“insostenibilidad”* de las exposiciones universales, debido a la magnitud de los proyectos y la temporalidad de sus construcciones. Sin embargo, ve la Expo como una *“plataforma de intercambio”* y de oportunidad de *“mostrar ideas y soluciones de sostenibilidad”*, así como un espacio para el intercambio cultural y la promoción de la unidad global.

BWM Arquitectos concibió el pabellón más como una obra escenográfica o teatral, diseñada para ser un imán que atraiga a las personas y facilite la comunicación intercultural sin palabras. La espiral es una *“escultura”* inspirada en los movimientos que realiza por ejemplo una gimnasta con su cinta. *«Representa un símbolo positivo y una metáfora de cambio en un mundo incierto, donde las personas tienen más y más y más miedo al futuro”*, nos dice el arquitecto.



Pabellón de Austria en la EXPO2025 de Osaka (Japón) ©Stefan Schilling

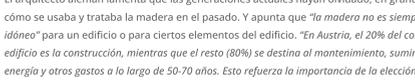
El diseño incluye una notas musicales en el pentagrama; en concreto las primeras notas del 'Himno a la Alegría' de Beethoven. Este recurso, que asocia Austria con la música clásica, también simboliza la unidad europea, mostrando que *“Austria es parte de algo mucho más grande, que es Europa”*.

## MADERA EN LA VIVIENDA SOCIAL

Hubert Meyer también vino a REBUILD a hablar de 'vivienda social'; uno de los pilares de la edición del congreso en su edición de 2025. Allí expresó su convencimiento de que *“la construcción prefabricada con madera tiene un enorme potencial en España, aunque todavía adolece de un desarrollo a la altura de la nueva realidad”*.

De hecho, Meyer criticó una situación ineficiente y un tanto *“absurda”* de España, que posee masa forestal y gran cantidad de madera, pero no la industria para procesarla. Y subraya la *“necesidad”* de una gestión forestal adecuada para asegurar un suministro regular de madera de calidad a esa industria.

El arquitecto alemán lamenta que las generaciones actuales hayan olvidado, en grandes parte, cómo se usaba y trataba la madera en el pasado. Y apunta que *“la madera no es siempre el material idóneo”* para un edificio o para ciertos elementos del edificio. *“En Austria, el 20% del costo de un edificio es la construcción, mientras que el resto (80%) se destina al mantenimiento, suministro de energía y otros gastos a lo largo de 50-70 años. Esto refuerza la importancia de la elección de materiales y el diseño según el emplazamiento para la durabilidad y eficiencia a largo plazo”*.



Enviar comentario
Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con \*
Comentario \*
Nombre \*
Correo electrónico \*
Web
[ ] Sí, agrégame a tu lista de correos
[Enviar comentario]

Este sitio usa Akismet para reducir el spam. Aprende cómo se procesan los datos de tus comentarios.

Próximos eventos
24/09/2025-26/09/2025 Granada
29/09/2025-02/10/2025 Valencia
14/10/2025-17/10/2025 Pordenone
21/10/2025-23/10/2025 Barcelona
28/10/2025 Santiago de Compostela
Artículos relacionados
Mauro Lomba: “La madera retoma un papel principal en la construcción”
El CMD señala la importancia del diseño para mejorar la competitividad de las empresas en el mercado
El CLT se posiciona como el nuevo acero del siglo XXI en materia de construcción
Edificio del Centro Tecnológico de SONAE
Suscríbete
Correo electrónico \*
[ ] Términos y condiciones \*
[ ] Acepto los términos y condiciones
Ver términos y condiciones
[¡Suscríbete!]